



Viernes, 15 de abril de 2005

Webmail | Alertas | Envío de titulares | Página de inicio

PORTADA | **ACTUALIDAD** | **ECONOMÍA** | **DEPORTES** | **OCIO** | **CLASIFICADOS** | **SERVICIOS** | **CENTRO COMERCIAL** | **PORTALES**

[SECCIONES]

Ciudadanos

Opinión

Actualidad

Andalucía

España

Mundo

Economía

Turismo

Deportes

Vivir

Seleccione...

Esquelas

Titulares

Ocio

Especiales

[MULTIMEDIA]

Canal Málaga

Imágenes

Audio

[PARTICIPA]

Foros

Chat

[CANALES]

Seleccione...

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

NARRATIVA

La novela redonda

Ramón Buenaventura desvela cómo se escribe un libro cuando se tiene la colaboración de 'negros'

JUAN FRANCISCO FERRÉ/

LA narrativa de Ramón Buenaventura había parecido regirse hasta ahora (al menos en su obra maestra anterior, 'El año que viene en Tánger') por el famoso lema de Rimbaud, a quien tradujo: «Yo es otro». Con esta novela inclasificable, Buenaventura redondea su trayectoria ejemplar y no sólo consigue otra obra maestra sino que suma a esa expresión de desdoblamiento mental otro verso ilustrativo del renovado programa novelesco: «Soy un negro». La mala leche literaria de este falso 'negro' es antológica, también lo es su desparpajo narrativo y la jocosa jactancia que conduce los extravíos de esta novela falsamente mala y malévola o maliciosa de solemnidad, esto es, buenísima, imprescindible para cualquier lector abierto a la acerba crítica de sus cargas de profundidad, la incorrecta desfachatez de sus opiniones y el trazo certero de sus arteros retratos.

Entre las agudas dosis de inventiva verbal de la novela se cuenta un ingenioso cambio semántico: el verbo 'redondear' pasa a conjugarse con jugoso sentido sexual, con lo que el audaz cunilingüismo de Buenaventura y su narrador bocazas logra fundir en instintivo abrazo las dos instancias básicas de la ficción y también, por qué no decirlo, de la sociedad contemporánea. Dinero y sexo, las perversas permutaciones de la codicia y el deseo que lubrican negocios, fortunas o famas, han conseguido despresurizar con su deliciosa fricción la literatura española actual y su submundo editorial.

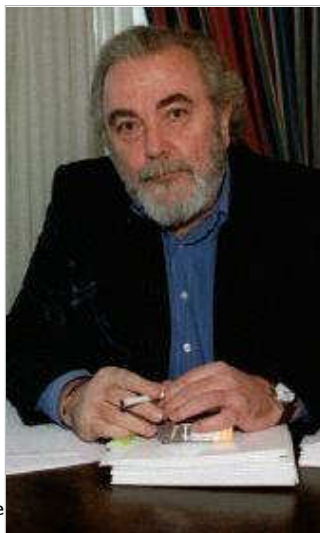
Un mundo servil

'El último negro' es una novela redonda en muchos sentidos, pero especialmente en el sentido en que se habla de «cama redonda», esa utopía libidinal de la clase media. Una novela redondeada, pues, donde todo redondea descaradamente con todo, a placer. Una novela, en suma, tramada a partir de la promiscuidad 'constante' y sonante con el dinero en un mundo servil donde no es que todo tenga precio, que lo tiene bien marcado, y esté en venta, sino que se pone a tal, como debe ser, sin ningún pudor.

La historia fluye así de un redondeo a otro, como en una danza bursátil de valores en alza o a la baja, siguiendo las andanzas, acciones y transacciones del empresario Rodrigo Díaz del Canchal, irónico nombre para este campeador de los negocios y superdotado genital que se empeña en 'escribir' la novela de su vida de triunfador comprando los servicios de otros escritores. Este Rodrigo Díaz es un vividor redomado y un donjuán peculiar. En este sentido, es de una comicidad extrema que la escritora más apetecida y deseable del lote difiera tanto la entrega que cuando finalmente cede al deseo del financiero se transforma en su 'convidado de piedra': al seductor se le petrifica el corazón, con la tizona ya desenvainada, echándose un redondeo de campeonato con su 'negra' más negra, esta diosa venal de sus fantasías omnímodas.

Esta novela desvergonzada acabará siendo, en un bucle vicioso que acopla los dos niveles de la narración, una novela paradójica sobre cómo se escribe una novela cuando se cuenta con todo el dinero del mundo y la colaboración inexcusable de diversos 'negros' literarios. Sin embargo, el último 'negro' en aparecer en escena, el autor mismo, se venga de este burlador plutócrata mostrándole, en plena bancarrota intelectual, quién ostenta todavía el poder simbólico y es el verdadero amo lingüístico de la novela. La moraleja de esta novela amoral se convierte así, en una inversión digna de una comedia grecolatina, en la paradoja del potentado con infulas culturales o creativas: el millonario plenipotenciario lo puede comprar todo, excepto al amanuense que redacta para él, siguiendo su autoritario dictado, la mala novela de sus amores donde va a desnudar finalmente el infundio de esa impostura prepotente.

Para redondear la sutil faena, Ramón Buenaventura ha hecho lo más coherente con sus provocativos planteamientos: agenciarse un premio redondo, dotado con treinta mil euros. Si no, a ver quién se traga que su satírica invectiva contra la corrupción del sistema no nace del resentimiento más negro, como el del romano Juvenal.



NOVELA. La obra de Buenaventura ha ganado el premio Unicaja. / EFE

Imprimir | Enviar

EL ÚLTIMO NEGRO Autor: Ramón Buenaventura. Editorial: Alianza Editorial. Número de páginas: 375. Precio: 17 euros. Reconocimiento: VI Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones.

BUSCAR

SUR DIGIT@L Hoy

Texto

Hemeroteca

INTERNET/GOOGLE

Adornos navideños

Categorías

Enlaces Patrocinados

[Taller Clara Obligado](#)

Escritura creativa Cuento Novela 25 años experiencia Matricula gratis .
www.escrituracreativa.com

[Concursos Literarios](#)

Guia Premios y Concursos en España Libros y talleres para escritores .
www.fuentetajaliteraria.com

[Invertir Bolsa](#)

Nuevo servicio de La Caixa para acertar en tus inversiones de bolsa .
www.lacaixa.es

[Fondo NARANJA IBEX 35](#)

Uno de los preferidos del público Por algo será. Compruébalo .
www.ingdirect.es

[Subir](#)

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

Powered by  SARENET



© Copyright Diario SUR Digital, S. L.
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,
Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003
Todos los derechos reservados