

SECCIONES

- Tema del día
- Opinión
- Asturias
- Oviedo
- Gijón
- Avilés
- Cuencas
- Comarcas
- España
- Internacional
- Sociedad
- Cultura/Espectáculos
- Deportes
- Gente
- Economía
- Televisión

Estás en: [Cultura/Espectáculos](#)



Entrevista RAMON BUENAVENTURA
"En literatura existe el síndrome de Estocolmo"

- El autor, que presentó ayer 'El último negro', asegura que las novelas no son retratos de la vida

||| ||| ||| ||| **JUAN NIETO**

06/05/2005

Poeta, novelista y traductor literario, Ramón Buenaventura acaba de lanzar *El último negro* que forma parte de "un conjunto literario" formado por sus novelas anteriores y sus posibles obras posteriores. Con *El último negro* consiguió el premio de novela Fernando Quiñones. El autor asegura que un escritor vive más de la "paraliteratura que de la literatura".



▶▶ Ramón Buenaventura, ayer, en Foro Abierto. Foto:ARMANDO ALVAREZ

-- Cuánto de realidad tiene su novela?

-- Todo narrador que diga que su libro es enteramente fruto de la imaginación, o es tonto o miente. Evidentemente lo único que podemos hacer es tomar de la propia vida y contarlo, lo que pasa es que el arte consiste en elaborar la vida.

-- Dice que es un retrato esperpéntico de los tiempos que corren.

-- Bueno, se lo que es un esperpento pero no se muy bien como se aplica a este libro. Yo no he pretendido hacer un retrato, sino contar lo que le sucede a un hombre que con 60 años decide escribir una novela y no sabe y se lo encarga a otra persona. Es una posibilidad de la vida, algo que puede ocurrir. Las novelas no son retratos de la vida.

-- Qué diferencia a una buena novela de una mala?

-- Ni idea, si yo o alguien supiera la manera técnica de escribir una buena novela, todos escribiríamos buenas obras. La diferencia apreciable es que una buena le gusta a un porcentaje considerable de sus lectores, nunca a un 100% o 90%.

-- Hay autores que dicen que se publica mucho.

-- Eso ha ocurrido siempre. Se publica por criterios muy diversos y uno de ellos es porque uno publica a los amigos. Hay una especie de síndrome de estocolmo en la literatura. Siempre se han publicado cosas muy malas, cuando uno lee una antología de grandes poetas de finales del siglo XIX pues de 30 grandes poetas uno no conoce ni dos nombres, los demás han pasado al cruel olvido porque no valen un pimiento.

-- A la hora de escribir, el autor pretende lanzar un mensaje?

-- Creo que la novela no debe tener un mensaje, debe de ser una redacción lógica de una posible realidad. Con que la novela provoque sentimientos, ya cumple.

-- Tiene significado el título de la novela?

-- El último negro, soy yo.

-- Está satisfecho con la obra?

-- Eso es una pregunta a la que uno sólo puede responder desde la soberbia o la humildad, y las dos respuestas son malas cara al público.



SERVICIOS

- Cursos | Master
- Vehículos de ocasión
- Urgencias
- Callejero
- ¿Quieres ligar?

INFORMACION

- Quiénes somos
- Nuestra Historia
- Publicidad
- Audiencia y difusión

OTRAS PUBLICACIONES

- Elige publicación -
- Cataluña Asturias Aragón
- Extremadura Andorra
- Salamanca Castellón
- Córdoba Alcoy

